

Vyhodnotenie projektu

Letné semináre Slovenskej sekcie EPTA pre učiteľov klavírnej hry sa uskutočnili podľa plánu v dňoch 23. – 25. augusta 2023 v Koncertnej sieni Dvorana na HTF VŠMU v Bratislave. Aj tento ročník priniesol celý rad inšpiratívnych podnetov pre učiteľov, už tradične ako štart do nového školského roka.

Výber prednášateľov staval ako na známe tváre klavírnej pedagogiky zo Slovenska (doc. František Pergler, ArtD., doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD.) i Českej republiky (prof. Alena Vlasáková, prof. Jan Jiraský, PhD.), pričom organizátori kladú akcent na najnovšie výskumy v oblasti uvádzania slovenskej klavírnej tvorby a didaktického výskumu v kontexte so zahraničnou produkciou. Ako každý rok, i tentokrát sme prizvali i mladých pedagógov, ktorí prezentovali svoje poznatky a skúsenosti (Jakub Čižmarovič, ArtD., Mgr. art. Veronika Chmeliarová, Mgr. art. Eduard Lenner, ArtD.). Myšlienkový, hudobný a pedagogický odkaz Alexandra Albrechta priblížila doc. Magdaléna Bajuszová, ArtD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave), ktorá svoju prednášku doplnila o živé uvedenie výberu klavírnej tvorby. Po niekoľkých rokoch sme privítali opäť aj prof. Alenu Vlasákovú (AMU Praha, JAMU Brno), ktorá predniesla prednášku na tému „Nové pohľady na staré pravdy o klavírnom umení“. Prof. Jan Jiraský (JAMU Brno) upozornil nielen na problematiku štýlovej interpretácie skladieb 18. až 20. storočia, ale upútal mimoriadne zaujímavým poukázaním na paralely medzi špecifickými umeleckými prejavmi rôznych národných kultúr a ich hudbou.

Z nových lektorov tohtoročných seminárov zaujala prezentáciou svojej pedagogickej práce pri výchove malých detí v predškolskom veku známa prednášateľka a organizátorka hudobných projektov Mgr. art. Veronika Chmeliarová zo Žiliny a predstavili sme mladých pedagógov: Mgr. art. Eduard Lenner, ArtD. (VŠMU a ZUŠ Bratislava) sa venoval problematike pedalizácie na rôznych stupňoch výuky a Jakub Čižmarovič, ArtD. (Konzervatórium a VŠMU Bratislava) predstavil efektívne metódy cvičenia, predovšetkým tzv. „cibuľový“ prístup (postup od jadra postupným rozširovaním gesta oboma smermi až k ucelenej fráze).

Program doplnila prezentácia výlučne slovenských skladieb mladými umelcami – študentami a doktorandami z VŠMU – výstupom z už populárneho projektu HTF „Rodinné striebro“, ktorý je zameraný na historický výskum a interpretáciu základných hodnôt hudobnej tvorby z územia Slovenska a ich sprístupneniu najmladšej generácii na ZUŠ. Semináre obohatila aj malá interaktívna poznávací hudobná súťaž z oblasti slovenskej klavírnej tvorby pre deti pod názvom „Hudobné hádanky III.“, ktorá je pokračovaním podobných úspešných súťaží z predošlých ročníkov pripravených doc. Františkom Perglerom, ArtD. (VŠMU Bratislava).

Vo foyeri pred sálou si mohli účastníci zakúpiť aj notový materiál a odbornú literatúru, ktorú ponúkli pracovníci predajne Musica slovaca Hudobného fondu a Edičného oddelenia VŠMU.

Letných seminárov sa počas troch dní zúčastnilo denne viac ako 100 osôb; po porovnaní prezenčných listín, odpočítaní tých, ktorí sa zúčastnili všetkých troch dní (počítali sa iba raz) a účinkujúcich to bolo 117 (rôznych) frekventantov. Ohlas účastníkov bol veľmi pozitívny a plánujú sa zúčastňovať aj nasledujúcich ročníkov.

Eva Čunderlíková